علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارننگ

عزیز طلبہ !آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ

1. اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
2. کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس کوڈ: معاصر شعری ادب، 9026 سمسٹر: بہار 2026

سطح: بی ایس اردو

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ، ایم فل اور پی ایچ ڈی)

1۔ تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں، البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔

2۔ سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔

3۔ ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

4۔ ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔

5۔ مقررہ تاریخ کے بعد/تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی، جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہو گا۔

6۔ آپ کے تجزیاتی اور تنقیدی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔

7۔ غیر متعلقہ بحث/معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر: 1

کل نمبر: 100　　　　کامیابی کے نمبر: 50

سوال نمبر 1۔ معاصر اردو نعت پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔ نیز، اردو نعت میں ریاض مجید اور نصیر الدین نصیر کے فنی امتیازات کی نشان دہی کریں۔ (20)

سوال نمبر 2۔ افتخار عارف کی غزل پر تنقیدی نوٹ تحریر کریں، نیز درج ذیل اشعار کی تشریح کرتے ہوئے واضح کریں کہ ان میں کون سی تلمیح استعمال ہوئی ہے: (20)

وہی پیاس ہے وہی دشت ہے وہی گھرانا ہے
مشکیزے سے تیر کا رشتہ بہت پرانا ہے

صبح سویرے رَن پڑنا ہے اور گھمسان کا رَن
راتوں رات چلا جائے جس جس کو جانا ہے

سوال نمبر 3۔ اکیسویں صدی کی غزل کے حوالے سے شاہین عباس، ثروت حسین اور عباس تابش کی غزل کے امتیازی اوصاف کا جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر 4۔ سرمد صہبائی یا وحید احمد (کسی ایک) کی نظم کے فکر و فن پر تفصیلی نوٹ تحریر کریں۔ (20)

سوال نمبر 5۔ فہمیدہ ریاض کی تخلیقی جہات کا تنقیدی جائزہ پیش کریں، نیز ان کی نظم 'چاپ' کی وضاحت کریں۔ (20)

امتحانی مشق نمبر: 2

کل نمبر: 100　　　　کامیابی کے نمبر: 50

سوال نمبر 1۔ کس شاعر کو اردو ماہیا نگاری کا بانی تصور کیا جاتا ہے؟ نیز علی محمد فرشی کی ماہیا نگاری کے فنی پہلوؤں پر نوٹ لکھیں۔ (20)

سوال نمبر 2۔ دکنی گیت اور معاصر اردو گیت نگاری میں بنیادی فرق واضح کریں، نیز ناصر شہزاد کی گیت نگاری کے فنی اوصاف بیان کریں۔ ا۔ کس شاعر کو اردو ماہیا نگاری کا بانی تصور کیا جاتا ہے؟ نیز علی محمد فرشی کی ماہیا نگاری کے فنی پہلوؤں پر نوٹ لکھیں۔ (20)

سوال نمبر 3۔ صنفِ مرثیہ میں اختر عثمان کی نمایاں خصوصیات بیان کریں، نیز نصاب میں شامل ان کے مرثیے کا مرکزی خیال اور فنی محاسن واضح کریں۔ (20)

سوال نمبر 4۔ اردو نظم میں خواتین شعرا کی نظم نگاری اور ان کی ادبی خدمات کا اجمالی مگر جامع جائزہ پیش کریں۔ نیز خواتین نظم نگاروں کے تناظر میں حمیدہ شاہین اور نسرین انجم بھٹی کی نظموں کے نمایاں موضوعات (مثالوں کے ساتھ) بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر 5۔ اردو گیت اور مرثیہ کی معاصر صورتِ حال کے تناظر میں جدید شعری رجحانات پر مختصر مگر مربوط نوٹ تحریر کریں۔ (20)