

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد (شعبہ اُردو)

وارننگ

- عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ
- 1- اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
 - 2- کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی ”مواد کی چوری“ Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی

سمسٹر: خزاں 2026

کورس: نثری اصناف (9007)

سطح: بی ایس (اردو)

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ، ایم فل اور پی ایچ ڈی)

- 1- تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں، البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔
- 2- سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔
- 3- ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
- 4- ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔
- 5- مقررہ تاریخ کے بعد/تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی، جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہوگا۔
- 6- آپ کے تجزیاتی اور تنقیدی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
- 7- غیر متعلقہ بحث/معلومات اور کتب، ٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ 1 تا 4)

کامیابی کے نمبر: 50

کل نمبر 100

- | | |
|----|---|
| 20 | سوال نمبر 1. اردو میں داستان کی نمائندہ صفات بیان کریں۔ |
| 20 | سوال نمبر 2. بیسویں صدی میں اردو ناول کے ارتقاء پر روشنی ڈالیں۔ |
| 20 | سوال نمبر 3. امراؤ جان ادا کی سب سے بڑی خوبی اس کا پلاٹ ہے یا کردار نگاری؟ دلائل سے بات کریں۔ |
| 20 | سوال نمبر 4. ’امراؤ جان ادا‘ کس طرح لکھنوی تہذیب کا نمائندہ قرار دیا جاسکتا ہے؟ |
| 20 | سوال نمبر 5. ’چاندنی بیگم‘ کا فکری جائزہ پیش کریں۔ |

امتحانی مشق نمبر 2
(یونٹ 5 تا 9)

کامیابی کے نمبر: 50

کل نمبر 100

- | | | |
|----|---|--------------|
| 20 | سوال نمبر 1. راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کے موضوعات پر روشنی ڈالیں۔ | سوال نمبر 1. |
| 20 | ’کایا کلپ‘ کی روشنی میں انتظار حسین کے افسانوں کی اہمیت بیان کریں۔ | سوال نمبر 2. |
| 20 | نیر مسعود کے افسانے ’مراسلہ‘ کا فکری و فنی جائزہ پیش کریں۔ | سوال نمبر 3. |
| 20 | اردو ڈرامے کے آغاز و ارتقاء پر ایک جامع مضمون تحریر کریں۔ | سوال نمبر 4. |
| 20 | ’مضمون‘ اور انشائیے کی خصوصیات قلم بند کریں نیز خواجہ حسن نظامی کے اسلوب کی نمایاں صفات قلم بند کریں۔ | سوال نمبر 5. |