علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ

1. اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
2. کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: شعری اصناف: تعارف و تفہیم (دوم) (9005) سمسٹر: بہار 2026

سطح: بی ایس اُردو

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ، ایم فل اور پی ایچ ڈی)

1۔ تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں، البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔

2۔ سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔

3۔ ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

4۔ ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔

5۔ مقررہ تاریخ کے بعد/تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی، جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہو گا۔

6۔ آپ کے تجزیاتی اور تنقیدی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔

7۔ غیر متعلقہ بحث/معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ: 1تا5)

کل نمبر: 100 کامیابی کے نمبر: 50

1. اردو میں آزاد نظم کے ارتقا پر تفصیلی نوٹ لکھیں، نیز ن۔م۔راشد اور مجید امجد کی نظم نگاری کا تقابلی جائزہ پیش کریں۔ (20)
2. نثری نظم اور آزاد نظم میں بنیادی فرق واضح کریں، اور افضال احمد سید کی نظم نگاری پر تفصیلی نوٹ لکھیں۔ (20)
3. نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری کے تناظر میں نظم "آدمی نامہ" کی توضیح و تشریح کریں۔ (20)
4. اختر حسین جعفری کی نظم نگاری پر تفصیلی نوٹ لکھیں، نیز نظم "امتناع کا مہینہ" کے فکری و فنی محاسن بیان کریں۔ (20)
5. معرّیٰ نظم سے کیا مراد ہے؟ اسماعیل میرٹھی اور تصدیق حسین خالد کی معرّیٰ نظم نگاری پر روشنی ڈالیں۔ (20)

امتحانی مشق نمبر 2

(یونٹ: 6تا9)

کل نمبر: 100 | کامیابی کے نمبر: 50

1. اکبر الہ آبادی کی قطعات نگاری کا موضوعاتی اور فنی جائزہ پیش کریں۔ (20)

2. گیت کی تعریف کریں، اور حفیظ جالندھری کے گیت " جاگ سوزِ عشق جاگ " کا تعارف اور مرکزی خیال بیان کریں۔ (20)

3. اردو میں رائج مغربی اصنافِ سخن: (20)

(لمرک، ہائیکو، سانیٹ، کینٹو) کا مختصر مگر جامع تعارف کروائیں۔ (20)

4. شعری صنف سی حرفی کی اردو ادب میں روایت اور مختار صدیقی کی خدمات کا تنقیدی جائزہ لیں۔ (20)

5. دوہا نگاری میں دو مصرعوں کے اندر دریا کو کوزے میں بند کرنے کا ہنر ملتا ہے، بحث کریں۔ نیز نصاب میں شامل دوہا نگار شعرا کے متن سے مثالیں بھی دیں۔

(20)