

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
(شعبہ اُردو)

وار ننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ

- ۱۔ امتحانی مشق میں اگر آپ کسی اور کی تحریر سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے فرد سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں۔ خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
- ۲۔ کسی دوسرے طالب علم سے عاریٹھی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد کی مواد کی چوری (PLAGIARISM) پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

سمسٹر: بہار 2026

کورس: اردو شاعری (5608)

سطح: ایم اے اُردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔

- 1- تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔
- 2- سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔
- 3- ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (scanned) امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
- 4- ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔
- 5- مقررہ تاریخ کے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہو گا۔
- 6- آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرز تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
- 7- غیر متعلقہ بحث / معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر: 1

(یونٹ 1 تا 5)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- اردو مثنوی نگاری کی تاریخ میں گلزار نسیم اپنے کن خواص کی بنا پر انفرادیت رکھتی ہے۔ جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 2- سودا کے قصائد میں فنی اصولوں کی پاس داری کی کیا صورت دکھائی دیتی ہے؟ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- قصیدہ نگاری میں سودا کی طرح محمد ابراہیم ذوق کے موضوعات متنوع نہیں ہیں؟ بحث کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- میر انیس کے مرثیوں میں جذبات نگاری کمال درجے کی ہے۔ دلائل اور مثالوں کے ساتھ جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 5- 1857ء کے بعد کے سیاسی اور سماجی حالات کی تفہیم کے لیے اکبر الہ آبادی کی شاعری ایک کلید کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ (20)

امتحانی مشق نمبر: 2

(یونٹ 6 تا 9)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- نظیر اکبر آبادی کے عہد کے سماج، معاشرت اور طبقات کو سمجھنے کے لیے ان کی شاعری کس قدر معاون ہے؟ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 2- موضوعات کے تنوع اور وسعت کے اعتبار سے جوش اپنے معاصرین میں کس حد تک استثنائی حیثیت کے حامل ہیں؟ جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- مسلم نشاۃ الثانیہ کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- حفیظ جالندھری نے اردو گیت نگاری میں جو مقام بنایا کیا وہ محض ہندی الفاظ کی بدولت ہے؟ بحث کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 5- سدس حالی کا فکری و فنی جائزہ لیجیے۔ (20)