

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
(شعبہ اُردو)

وار ننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ

- ۱۔ امتحانی مشق میں اگر آپ کسی اور کی تحریر سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے فرد سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں۔ خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔
- ۲۔ کسی دوسرے طالب علم سے عاریٹھی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد کی مواد کی چوری (PLAGIARISM) پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

سمسٹر: بہار 2026

کورس: افسانوی ادب (5604)

سطح: ایم اے اُردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔

- 1۔ تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔
- 2۔ سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔
- 3۔ ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (scanned) امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
- 4۔ ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔
- 5۔ مقررہ تاریخ کے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہو گا۔
- 6۔ آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرز تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
- 7۔ غیر متعلقہ بحث / معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر: 1

(یونٹ 1 تا 5)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- (20) سوال نمبر 1۔ اردو کے افسانوی ادب میں افسانہ "کفن" ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ وضاحت کیجیے۔
- (20) سوال نمبر 2۔ کرشن چندر کی افسانوی کائنات میں محبت اور رواداری کا احساس جلوہ نما ہے۔

سوال نمبر 3۔ غلام عباس کی زندگی کے معمولی واقعات سے کہانی چننے والا فن کار ہے۔ غلام عباس کے افسانوں کی روشنی میں اس رائے کا محاکمہ کیجیے۔
(20)

سوال نمبر 4۔ منٹو زندگی میں بھرپور عملی شرکت کے ذریعے مشاہدات کو وسیع کرتا اور حقیقت نگاری سے وقیع بناتا ہے۔ دلائل کے ساتھ بحث کیجیے؟
(20)

سوال نمبر 5۔ ڈرامے کے فنی عناصر کیا ہیں؟ نیز بر عظیم میں ڈرامے کی تاریخ کا مختصر جائزہ اپنے الفاظ میں تحریر کیجیے۔
(20)

امتحانی مشق نمبر: 2

(یونٹ 6 تا 9)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

سوال نمبر 1۔ احمد ندیم قاسمی کے افسانوں میں معاشی ناہمواریاں اور ان کے نتائج ظلم ہی کی صورت میں کیوں دکھائی دیتے ہیں؟ دلائل کے ساتھ جواب دیجیے۔
(20)

سوال نمبر 2۔ اردو کے ڈرامائی ادب میں اندر سبھا لکھنوی تہذیب و معاشرت کی عکاسی کے باعث ایک منفرد مقام رکھتا ہے۔ بحث کیجیے؟
(20)

سوال نمبر 3۔ ڈراما ناکلی کے حوالے سے مختلف نقادوں کی آرا تحریر کیجیے اور ان کا نقد از جائزہ لیتے ہوئے اپنا نقطہ نظر پیش کیجیے۔
(20)

سوال نمبر 4۔ آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں کا بڑا احسن ان کا انداز خطابت ہے۔ کیا یہ حسن کہیں کہیں عیب کی صورت بھی اختیار کر لیتا ہے؟ وضاحت کیجیے۔
(20)

سوال نمبر 5۔ آپ کے خیال میں اردو ادب کا ابتدائی دور ڈرامے سے خالی کیوں نظر آتا ہے؟ بحث کیجیے۔
(20)

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارنگ

عزیز طلبہ! آپہناتذہ سنسنین کریں کہ

1.

اگر آپ اپنی امتحان نیم شیفت میں کسی اور کیتھریں سے مواد چوریکر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحان نیم شیفت سیدوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپسٹیکٹیاڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اسکا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔

2. کسیدوسرے سے ادھار لیگٹیاچوریکٹیا امتحان نیم شیفت علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کچھوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

سمسٹر: بہار 2026

کورس: اردو شاعری (5607)

سطح: ایم اے اردو

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحان نیم شیفتیں علکرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹڈ گری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس، ایم ایڈ، ایف ایل اور پی ایچ ڈی)

- 1- تمام سوالیہ امتحان اور تمام سوالیہ نمبر مساوی ہیں، البتہ سوالیہ نمبر کے مطابق تقسیم ہوں گے۔
- 2- سوالیہ نمبر تو جیسے پڑھے اور سوالیہ نمبر کے تقاضے کے مطابق تجویز تحریر کیجیے۔
- 3- ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین شدہ امتحان نیم شیفتیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
- 4- ٹائپنگ کی امتحان نیم شیفتیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقتیا مقرر ہتا تاریخ سے قبل اپلوڈ کریں۔
- 5- مقرر ہتا تاریخ کے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحان نیم شیفتیں اپلوڈ نہ ہو سکیں گی، جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہوگا۔
- 6- آپ کے تجزیات اور تفسیریں / ز تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
- 7- غیر متعلقہ ہیج / معلومات اور کتب، سٹڈیا کیٹیا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر: 1

(یونٹ 1 تا 5)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- ولی کے ہاں دیگر کئی شعر کی نسبت فارسی روایت سے اکتساب کی صورت نمایاں کیوں ہے؟ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 2- دنیائے غزل میں مرزا فریح سودا کی آواز اور لب و لہجہ دوسرے شعرا سے ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- درد کی غزل میں عشق و مجاز کی کیفیات بہت ہی سچائی سے نظم ہوئی ہیں۔ دلائل اور مثالوں کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- لکھنؤ میں زیست بسر کرنے کے باوجود آتش کی غزل لکھنوی شعری ماحول سے بہت حد تک پاک ہے۔ اس کی کیا وجوہات ہیں؟ بیان کیجیے؟ (20)
- سوال نمبر 5- غزل اردو شاعری کی مقبول صنف ہے۔ مثالوں سے واضح کیجیے۔ (20)

امتحانی مشق نمبر: 2

(یونٹ 6 تا 9)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- دبستان لکھنؤ سے متعلق ہونے کے باوجود غلام احمد انی مصحفی کی شاعری میں داخلیت کا عنصر کچھ زیادہ ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ (20)
- سوال نمبر 2- مومن ہی ایک ایسا شاعر ہے جو نفسیاتی رموز کو سمجھ کر شاعری کرتا ہے۔ نیاز فتح پوری کی اس رائے کا مدلل انداز میں جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- حالی کی جدید غزلوں میں ناصحانہ رنگ کیوں کر پیدا ہوا؟ اردو شاعری پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوئے؟ واضح کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- حسرت موہانی کی غزل، عشق و محبت کی قلبی وارداتوں اور اس کی جاودانی کیفیتوں کی آئینہ دار ہے۔ بحث کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 5- سحر الہیان میں معاشرتی عکاسی کا کمال یہ ہے کہ اس کے کردار مثالی ہونے کے باوجود حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔ اپنی رائے دلائل کے ساتھ تحریر کیجیے۔ (20)

علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارنگ

عزیز طلبہ! آپہناتذہ، سنسنین کر لیں کہ

1.

اگر آپ اپنی امتحان نیم شیفت میں کسی اور کیتھریں سے مواد چوریکر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحان نیم شیفت سیدوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپسٹیکٹیاڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اسکا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔

2. کسیدوسرے سے ادھار لیگٹیاچوریکٹیا امتحان نیم شیفت علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔
"مواد کچھوری"

سمسٹر: بہار 2026

کورس: اردو شاعری (5608)

سطح: ایم اے اردو

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحان نیم شیفتیں علکرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹڈ گری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس، ایم ایڈ، ایف ایل اور پی ایچ ڈی)

- 1- تمام سوالا تلامذہ میسرین اور تمام سوالا تکلے نمبر مساوی ہیں، البتہ سوالا تکلے نمبر تقسیم ہوں گے۔
- 2- سوالا تکلے تو جسے پڑھیے اور سوالا تکلے تقاضے کے مطابق تجویز تحریر کیجیے۔
- 3- ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکینڈامتحان نیم شیفتیں قبول نہیں کی جائیں گی۔
- 4- ٹائپ کی گئی امتحان نیم شیفتیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقتیا مقرر ہتاریجئے قبل پلوڈ کریں۔
- 5- مقرر ہتاریجئے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحان نیم شیفتیں پلوڈ نہ ہو سکیں گی، جسکا ذمہ دار طالب علم ہی ہوگا۔
- 6- آپ کے تجزیات اور تفتیحوں ز تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
- 7- غیر متعلقہ ہیج / معلومات اور کتب، سٹڈیا گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہوہو نکلنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر: 1

(یونٹ 1 تا 5)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- اردو مثنوی نگاری کی تاریخ میں گلزار نسیم اپنے کن خواص کی بنا پر انفرادیت رکھتی ہے۔ جواب دیجیے (20)
- سوال نمبر 2- سودا کے قصائد میں فنی اصولوں کی پاس داری کی کیا صورت دکھائی دیتی ہے؟ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- قصیدہ نگاری میں سودا کی طرح محمد ابراہیم ذوق کے موضوعات متنوع نہیں ہیں؟ بحث کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- میر انیس کے مرثی میں جذبات نگاری کمال درجے کی ہے۔ دلائل اور مثالوں کے ساتھ جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 5- 1857ء کے بعد کے سیاسی اور سماجی حالات کی تفہیم کے لیے اکبر الہ آبادی کی شاعری ایک کلید کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ (20)

امتحانی مشق نمبر: 2

(یونٹ 6 تا 9)

کامیابی کے نمبر: 40

کل نمبر: 100

- سوال نمبر 1- نظیر اکبر آبادی کے عہد کے سماج، معاشرت اور طبقات کو سمجھنے کے لیے ان کی شاعری کس قدر معاون ہے؟ وضاحت کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 2- موضوعات کے تنوع اور وسعت کے اعتبار سے جوش اپنے معاصرین میں کس حد تک استثنائی حیثیت کے حامل ہیں؟ جواب دیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 3- مسلم نشاۃ الثانیہ کے حوالے سے حالی کی نظم نگاری کا جائزہ لیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 4- حفیظ جالندھری نے اردو گیت نگاری میں جو مقام بنایا کیا وہ محض ہندی الفاظ کی بدولت ہے؟ بحث کیجیے۔ (20)
- سوال نمبر 5- سدس حالی کا فکری و فنی جائزہ لیجیے۔ (20)