علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ:

1۔ اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

2۔ کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: شعری اصناف (تعارف و تفہیم) (9037) سمسٹر: خزاں 2025

سطح: بی ایس اردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات غور سے پڑھیے۔

(ہدایات برائے طلباء ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ (ODL) موڈ)

1. تمام سوالات لازمی ہیں البتہ ہر سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔
2. سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کریں۔
3. ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (Scanned) کی گئی امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی، صرف اردو اور عربی میں اپنی مشقیں حل کرنے والے طلبہ اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی مشق سکین کر کے اپنے LMS پورٹل پر اپ لوڈ کر سکتے ہیں، فائل کا زیادہ سے زیادہ سائز 5MB ہونا چاہیے۔
4. ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (Word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔
5. مقررہ تاریخ کے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اَپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کی تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہو گی۔
6. آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
7. غیر متعلقہ بحث / معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجئے۔

امتحانی مشق نمبر1

(یونٹ:1 تا4)

کل نمبر:100 کامیابی کے نمبر:50

سوال نمبر1۔ سراج اورنگ آبادی اور امیر مینائی کی حمدیہ شاعری کا فنی وفکری جائزہ لیں۔ دونوں کے اسلوب میں کیا فرق نمایاں ہے؟ (20)

سوال نمبر2۔ محسن کاکوروی اور احمد ندیم قاسمی کی نعت گوئی میں جذبے، زبان اور فکری وسعت کا تقابلی مطالعہ پیش کریں۔ (20)

سوال نمبر3۔ میر تقی میر کی غزل میں ذات، کائنات اور غم کا بیان کن علامتی اور فنی پیرایوں میں ہوا ہے؟ وضاحت کریں۔ (20)

سوال نمبر4۔ غالب اور فیض احمد فیض کی غزل گوئی میں انفرادیت اور عصری شعور کا مطالعہ پیش کریں۔ دونوں کے موضوعاتی تنوع پر روشنی ڈالیں۔ (20)

سوال نمبر5۔ میر حسن اور دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری پر نوٹ لکھیں، نیز دونوں شعرا کی مثنوی کے فنی تجزیے کے ساتھ جواب دیں۔ (20)

امتحانی مشق نمبر2

(یونٹ:5 تا9)

کل نمبر:100 کامیابی کے نمبر:50

سوال نمبر1۔ مرثیہ نگاری میں میر انیس کا فنی مقام کیا ہے؟ ان کے نصاب میں شامل مرثیے کے اقتباس کے ساتھ تجزیہ پیش کریں۔ (20)

سوال نمبر2۔ ذوق کے قصیدے اردو کلاسیکی شاعری میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کے اسلوب اور مضامین پر تبصرہ کریں۔ (20)

سوال نمبر3۔ نظیر اکبر آبادی اور حالی کی پابند نظم میں موضوعاتی وسعت اور طرزِ اظہار کا موازنہ کریں۔ (20)

سوال نمبر4۔ ن م راشد، مجید امجد، تصدق حسین خالد اور افضال احمد سید کی نظمیں اردو نظم کے اسلوبیاتی تجربات کی نمائندہ کیسے ہیں؟ ہر صنف (آزاد، معریٰ، نثری) کی الگ الگ وضاحت کریں۔ (20)

سوال نمبر5۔ اختر شیرانی، جعفر طاہر، محمد امین، نذیر احمد شیخ اور مختار صدیقی کی نظموں میں مغربی اصناف (سانیٹ، ہائیکو، لِرک، کینٹو، سی حرفی) کے اثرات پر تبصرہ کریں۔ (20)