علامہ اقبال اوپن یونی ورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ:

1۔ اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

2۔ کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری " Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: معاصر شعری ادب (9026) سمسٹر: خزاں 2025

سطح: بی ایس اردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات غور سے پڑھیے۔

(ہدایات برائے طلباء ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ (ODL) موڈ)

1. تمام سوالات لازمی ہیں البتہ ہر سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔
2. سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کریں۔
3. ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (Scanned) کی گئی امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی، صرف اردو اور عربی میں اپنی مشقیں حل کرنے والے طلبہ اپنے ہاتھ سے لکھی ہوئی مشق سکین کر کے اپنے LMS پورٹل پر اپ لوڈ کر سکتے ہیں، فائل کا زیادہ سے زیادہ سائز 5MB ہونا چاہیے۔
4. ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (Word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔
5. مقررہ تاریخ کے بعد / تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اَپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کی تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہو گی۔
6. آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔
7. غیر متعلقہ بحث / معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجئے۔

امتحانی مشق نمبر1

(یونٹ:1 تا4)

کل نمبر:100 کامیابی کے نمبر:50

سوال نمبر1۔ ریاض مجید اور نصیر الدین گیلانی نے نعتیہ شاعری میں کون سے نئے رجحانات متعارف کرائے؟ ان کی نعتوں کے اسلوب اور فکری رنگ کو سامنے رکھتے ہوئے معاصر نعت گوئی پر تبصرہ کریں۔ (20)

سوال نمبر2۔ ظفر اقبال کی غزل کس طرح روایتی اظہار سے مختلف ہے؟ ان کی شعری تکنیک کا تنقیدی تجزیہ کریں۔ (20)

سوال نمبر3۔ ثروت حسین اور احمد مشتاق کے ہاں غزل کے کون سے رجحانات غالب ہیں؟ دونوں شعرا کی غزل کے داخلی تنوع اور اظہار کی کیفیتوں کو سامنے رکھتے ہوئے ایک تقابلی جائزہ تحریر کریں۔ (20)

سوال نمبر4۔ مندرجہ ذیل میں سے ہر ایک پر تجزیاتی نوٹ لکھیں: (20)

1۔ وحید احمد کی نظموں میں تجرباتی موضوعات اور جدید حسیت

2۔ ساقی فاروقی کے شعری انداز میں علامتی ابہام اور اسلوبی ندرت

سوال نمبر5۔ کشور ناہید اور فہمیدہ ریاض کی شاعری کو نسائی شعور، مزاحمت، اور شخصی اظہار کے تناظر میں پرکھیں۔ ان کی نظموں کے اسلوبی مزاج پر روشنی ڈالیں۔ (20)

امتحانی مشق نمبر2

(یونٹ:5 تا9)

کل نمبر:100 کامیابی کے نمبر:50

سوال نمبر1۔ ماہیا کو ایک لوک صنف اور جدید تخلیقی اظہار کے طور پر دیکھتے ہوئے اس کی فنی ساخت، مزاج اور موضوعاتی جہات کی وضاحت کریں۔ (20)

سوال نمبر2۔ علی محمد فرشی کے ماہیا کلام کا مطالعہ کریں، نیز ان کے ماہیوں کا موضوعاتی تنقیدی جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر3۔ اردو دوہے کی داخلی فضا، اسلوب اور موضوعات کو بیان کریں۔ جمیل الدین عالی اور مشتاق عاجز کے دوہوں میں موجود طرزِ اظہار اور فکری تنوع کو مختصر مگر جامع انداز میں پیش کریں۔ (20)

سوال نمبر4۔ 1857 سے قبل شمالی ہند میں گیت کس طرح لوک روایت کا حصہ تھے؟ اس کے تناظر میں قتیل شفائی کی گیت نگاری کو فکری اور فنی اعتبار سے جانچیں۔ (20)

سوال نمبر5۔ ہلال نقوی کے مرثیے جدید مرثیہ کی روایت کی نمائندگی کرتے ہیں یا اسے نئی راہوں پر گامزن کرتے ہیں؟ اس سوال کے تناظر میں قدیم و جدید مرثیے کے فرق کو واضح کریں۔ (20)