علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد
(شعبہ اُردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذھن نشین کر لیں کہ:

-1 اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفیکٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

-2 کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: معاصر شعری ادب (9026) سمسٹر: بہار، 2024ء

سطح: بی ایس اُردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے

ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ (ODL موڈ)

-1 تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں البتہ ہر سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔

-2 سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔

-3 ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (scanned) کی گئی امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔ صرف اردو اور عربی میں اپنی مشقیں حل کرنے والے طلبہ اپنی ہاتھ سے لکھی ہوئی مشق سکین کر کے اپنے LMS پورٹل پر اَپ لوڈ کر سکتے ہیں۔ فائل کا زیادہ سے زیادہ سائز 5MB ہونا چاہیئے۔

-4 ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (Word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اَپ لوڈ کیجیے۔

-5 مقررہ تاریخ کے بعد/ تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اَپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کی تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔

-6 آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔

-7 غیر متعلقہ بحث/ معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

کل نمبر: 100 **کامیابی کے نمبر: 50**

امتحانی مشق نمبر 1
(یونٹ نمبر 1 تا 4)

سوال نمبر 1۔ معاصر اردو نعت کے امتیازی اوصاف بیان کریں نیز ڈاکٹر ریاض مجید کے ہاں صنائع و بدائع اور شعری محاسن کا تنقیدی

جائزہ لیں۔ (20)

سوال نمبر 2۔ ظفر اقبال کی غزل کو تجرباتی غزل بھی کہا جاتا ہے۔اس حوالے سے ظفر اقبال کا تنقیدی محاکمہ پیش کریں۔ (20)

سوال نمبر 3۔ معاصر غزل گو شعرا میں احمد مشتاق اور شاہین عباس کی غزل کے نمایاں اور امتیازی اوصاف بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر 4۔ شاعروں کے فنی نقطہ نظر کے مطابق مندرجہ نظموں کا تجزیہ پیش کریں: (10+10=20)

(i) ہم شاعر ہوتے ہیں۔

(ii) مایا کا خواب

سوال نمبر 5۔ نسرین انجم بھٹی اور حمیدہ شاہین کی نظم میں تانیثی رجحانات کا جائزہ پیش کریں۔ (20)

کل نمبر:100 **کامیابی کے نمبر: 50**

امتحانی مشق نمبر 2

(یونٹ نمبر 5 تا 9)

سوال نمبر 1۔ صنف 'ماہیا' کے موضوعات کے بارے میں نوٹ لکھیں نیز علی محمد فرشی کی ماہیا نگاری کے موضوعات بھی بتائیں۔ (20)

سوال نمبر 2۔ صنف دوہا کے آغاز وارتقا اور موضوعات کے بارے میں تفصیلی نوٹ لکھیں۔ (20)

سوال نمبر 3۔ مندرجہ ذیل اداروں پر نوٹ لکھیں: (10+10=20)

(i) مشتاق عاجز کی دوہا نگاری کے موضوعات

(ii) جمیل الدین عالی بطور دوہا نگار

سوال نمبر 4۔ شمالی ہندوستان میں گیت کی روایت بیان کریں نیز ناصر شہزاد کی گیت نگاری کے نمایاں اوصاف بیان کریں۔ (20)

سوال نمبر 5۔ دکن میں کیوں مرثیہ نگاری کو عروج حاصل رہا نیز معاصر نمائندہ مرثیہ گو ''اختر عثمان'' کی مرثیہ گوئی پر نوٹ لکھیں۔ (20)