علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبۂ اُردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ

1- **اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہو سکتے ہیں، خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلے پر ہو جائے۔**

2- **کسی دوسرے سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی "مواد کی چوری" Plagiarism پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی**

کورس: اردو افسانہ اور ڈراما (9016) | سمسٹر: بہار 2024

سطح: بی ایس اردو

(ہدایت نامہ برائے طلبہ)

براہ مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے۔ (ہدایات برائے طلباء ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ، ایم فل اور پی ایچ ڈی)

1۔ تمام سوالات لازمی ہیں اور تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں، البتہ سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔

2۔ سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔

3۔ ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

4۔ ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (PDF یا Word فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اپ لوڈ کریں۔

5۔ مقررہ تاریخ کے بعد/ تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اپ لوڈ نہ ہو سکیں گی جس کا ذمہ دار طالب علم ہی ہوگا۔

6۔ آپ کے تجزیاتی او رنظریاتی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔

7۔ غیر متعلقہ بحث/ معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ نمبر 1 تا 4)

کل نمبر 100 | کامیابی کے نمبر: 50

سوال 1۔ اردو افسانے کے آغاز و ارتقا پر مفصل نوٹ لکھیں۔ (20)

سوال 2۔ یلدرم کے افسانوں کے موضوعات پر اظہار خیال کریں۔ (20)

سوال 3۔ پریم چند کے افسانے حقیقت اور مثالیت کا حسین امتزاج ہیں۔ مثالوں کے ساتھ جواب دیں۔ (20)

سوال 4۔ منٹو اپنے افسانوں میں دوہرے معیارات اور نفسیاتی الجھنوں کو پیش کرنے میں کس قدر کامیاب دکھائی دیتے ہیں؟ وضاحت کریں۔ (20)

سوال 5۔ کرشن چندر کی افسانوی دنیا میں محبت اور رواداری کا احساس بہت نمایاں ہے۔ آپ کے خیال میں اس کی کیا وجوہات ہیں؟ (20)

امتحان مشق نمبر 2

(یونٹ نمبر 5 تا 9)

کل نمبر 100   کامیابی کے نمبر 50

سوال 1۔ غلام عباس کسی مخصوص نظریے یا گروہ سے وابستہ نہیں لیکن عصری شعور کا احساس ان کے ہاں نمایاں ہے۔ وضاحت کریں۔ (20)

سوال 2۔ برصغیر میں اردو ڈرامے کا پس منظر بیان کریں۔ (20)

سوال 3۔ ڈرامے میں مکالمہ نگاری کیا مقام رکھتی ہے؟ رستم وسہراب کے حوالے سے آغا حشر کی مکالمہ نگاری کا ناقدانہ جائزہ لیجیے۔ (20)

سوال 4۔ اُردو میں اسٹیج ڈرامے کی روایت کا جائزہ لیجیے۔ (20)

سوال 5۔ ٹیلی ویژن، ڈراما، ریڈیو ڈرامے سے تکنیکی طور پر کس طرح مختلف ہے؟ وضاحت کریں۔ (20)