علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

(شعبہ اردو)

وارننگ

عزیز طلبہ! آپ یہ بات ذہن نشین کرلیں کہ:

1- اگر آپ اپنی امتحانی مشق میں کسی اور کی تحریر میں سے مواد چوری کر کے لکھیں گے یا آپ اپنی امتحانی مشق کسی دوسرے طالب علم سے لکھوائیں گے تو آپ اپنے سرٹیفکیٹ یا ڈگری سے محروم ہوسکتے ہیں خواہ اس کا علم کسی بھی مرحلہ پر ہو جائے۔

2- کسی دوسرے طالب علم سے ادھار لی گئی یا چوری کی گئی امتحانی مشق پر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد کی ''مواد کی چوری'' **Plagiarism** پالیسی کے مطابق سزا دی جائے گی۔

کورس: پاکستانی ادب (9003) سمسٹر: بہار، 2024ء

سطح: بی ایس اردو

برائے مہربانی امتحانی مشقیں حل کرنے سے پہلے درج ذیل ہدایات کو غور سے پڑھیے

ہدایات برائے طلبہ ایسوسی ایٹ ڈگری، بی ایس، بی ایڈ، ایم اے، ایم ایس سی، ایم ایڈ (ODL موڈ)

1- تمام سوالات کے نمبر مساوی ہیں البتہ ہر سوال کی نوعیت کے مطابق نمبر تقسیم ہوں گے۔

2- سوالات کو توجہ سے پڑھیے اور سوال کے تقاضے کے مطابق جواب تحریر کیجیے۔

3- ہاتھ سے تحریر شدہ یا سکین (scanned) کی گئی امتحانی مشقیں قبول نہیں کی جائیں گی۔ صرف اردو اور عربی میں اپنی مشقیں حل کرنے والے طلبہ اپنی ہاتھ سے لکھی ہوئی مشق سکین کر کے اپنے LMS پورٹل پر اَپ لوڈ کر سکتے ہیں۔ فائل کا زیادہ سے زیادہ سائز 5MB ہونا چاہیئے۔

4- ٹائپ کی گئی امتحانی مشقیں (Word یا PDF فارمیٹ) میں LMS پر بروقت یا مقررہ تاریخ سے قبل اَپ لوڈ کیجیے۔

5- مقررہ تاریخ کے بعد/ تاخیر کی صورت میں امتحانی مشقیں اَپ لوڈ نہ ہوسکیں گی جس کی تمام تر ذمہ داری طالب علم پر ہوگی۔

6- آپ کے تجزیاتی اور نظریاتی طرزِ تحریر کی قدر افزائی کی جائے گی۔

7- غیر متعلقہ بحث/ معلومات اور کتب، سٹڈی گائیڈ یا دیگر مطالعاتی مواد سے ہو بہو نقل کرنے سے اجتناب کیجیے۔

کل نمبر:100 کامیابی کے نمبر:50

امتحانی مشق نمبر 1

(یونٹ 1 تا 4)

سوال 1۔ حمد کی تعریف کریں، نیز سراج اورنگ آبادی کی حمدیہ شاعری کا تنقیدی جائزہ لیں۔ (20)

سوال 2۔ جنوبی ہند میں نعت گوئی کے مختلف ادوار بیان کریں، نیز مندرجہ ذیل اشعار کی تشریح کریں: 10+10=20

اے مرے شاہِ شرق و غرب! نانِ جویں غذا تری
اے مرے بوریا نشیں! سارا جہاں گدا ترا
سنگ زنوں میں گِھر کے بھی، تو نے انھیں دعا ہی دی
دشت بلا سے بارہا، گزرا ہے قافلہ ترا

سوال 3۔ غزل کے مختلف عناصر ترکیبی کیا ہیں نیز درد کے صوفیانہ اسلوب پر نوٹ لکھیں۔ (20)

سوال 4۔ لکھنوی تہذیب کیا تھی نیز خواجہ علی حیدر آتش کی غزل میں لکھنوی تہذیب کی خصوصیات بیان کریں۔ (20)

سوال 5۔ مرزا غالب کی غزل میں جدید انسان کا تصور کیا ہے نیز مندرجہ ذیل کوئی سے دو اشعار کی تشریح کریں: 10+10=20

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
بھوں پاس آنکھ قبلۂ حاجات چاہیے
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر
آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے
دے داد اے فلک دل حسرت پرست کی
ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے
سیکھے ہیں مہ رخوں کے لیے ہم مصوری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

کل نمبر:100 | کامیابی کے نمبر:50

امتحانی مشق نمبر 2

(یونٹ 5 تا 9)

سوال 1: مندرجہ ذیل پر نوٹ لکھیں: (10+10=20)

i۔ شکیب کی غزل گوئی کے فنی و فکری اوصاف

ii۔ فیض احمد فیض کی غزل میں حقیقت پسندی اور رومان کا امتزاج

سوال 2: اٹھارہویں صدی میں صنف 'شہر آشوب' کے نمایاں شعرا کون ہیں نیز شاہ حاتم کی شہر آشوب نظموں کا جائزہ لیں۔ (20)

سوال 3: نوحہ، سلام اور مرثیہ میں کیا فرق ہے نیز مرزا دبیر اور انیس کی مرثیہ گوئی کے اوصاف بیان کریں۔ (20)

سوال 4: مثنوی گلزارِ نسیم کا قصہ کیا ہے نیز اس مثنوی کے اہم کرداروں کا تعارف پیش کریں۔ (20)

سوال 5: اردو میں قصیدے کے ارتقائی سفر کے بارے میں لکھیں، نیز ذوق کی قصیدہ گوئی کی اہمیت بیان کریں۔ (20)